



FERNANDO BITTENCOURT

Músico Profissional

PERFIL

Bacharel em Produção Sonora pela UFPR (2005).
Profissão: Músico Profissional (Piano Clássico), Pianista, Tecladista, Compositor, Vocalista, Arranjador e Produtor de Áudio, Produtor Musical.

CONTATO

TELEFONE:

Tel: +55 (41) 3357-9611

Cel: +55 (41) 99981-0916

SITE:

Fernandobit.com.br

EMAIL:

fernandobit@yahoo.com.br

FORMAÇÃO

Universidade Federal do Paraná

2001 – 2005

Bacharel em Produção Sonora. Média Final Geral 8,9.

Cursos

Jazz Piano com Marcos Nimrichter em (2004)

Música para Cinema - Giovanni Luigi (2002)

Técnica Vocal 1&2, Conjunto de Teclados (1999)

Arranjo Instrumental - Roberto Gnatali CMPB (1994)

Música Aplicada ao Cinema e TV, Música Eletroacústica UFPR

Informática Aplicada à Música (1993)

Curso de Piano Clássico – M. I. M. Teixeira (1981-1987)

EXPERIÊNCIA

Artista de Execução

Piano, Teclado, Voz;

Solo, Acompanhante, de estúdio/gravação (televisão, cinema);

Produtor Sonoro

Sequencista e Técnico em MIDI (ao vivo estúdio), Consultor de Software; Engenheiro de Remasterização Digital, Engenheiro de Pré-produção; Engenheiro/Produtor, Programador (timbres e efeitos); Executante de Sintetizador; Produtor de Áudio para Multimídia.

Partituras

Maestro, Orquestrador, Arranjador, Adaptador, Copista, Editor e Transcriptor.

Professor

Cursos de SoundForge, Cakewalk, Encore, Piano e Teclado.

Compositor

CD Uma Alma um Corpo.

CD Passagens.

HABILIDADES

SoundForge

80%

CakeWalk

90%

Encore

100%

Espanhol

70%

Inglês

50%

ESTILOS E INFLUÊNCIAS:

Estilos: Música erudita, MPB, Bossa-nova, Rock, Jazz-Rock, Fusion, Reggae, Música Eletrônica, New Age, Minimalismo, Música alternativa, Música Contemporânea, Jazz Contemporâneo, Blues, Bolero, Tango, Temas de Filmes, Música Internacional, Música Ambiente.

Influências: Jean-Luc Ponty, Villa-Lobos, Vangelis, Chopin, Gershwin, Pink Floyd, Bob Marley, Tom Jobim, Djavan, Rita Lee, Ed Motta, JS.Bach, Piazzolla, Phillip Glass.

TRABALHOS

EVENTOS

Em 2019, ingressou na banda Elton John Legend.

Em 2014, começou uma parceria com Juliano Ravanelo que dura até hoje. Foram dezenas apresentações de Canto Gregoriano por todo o Brasil.

Em 2014, foi o "maestro" na POP Revisão Positivo.

Em 2013 o músico abriu, em piano de cauda, o Longe 20 Anos da Casa cor Paraná.

Em 2012 a 2013 se apresentou diariamente no Restaurante Yohana (antigo Colibri).

Em 2010 fez temporada tocando piano acústico no Park Gourmet, no Park Shopping Barigui.

De 2008 a 2013, apresentações eventos e casamentos com violino e piano através da parceria com a Violinarte.

De 2007 a 2010, tocou regularmente no piano no Lounge do Clube Curitibano, para eventos diversos.

Em 2008, tocou no festival de Inverno Toyota Sulpar.

Foi Pianista do Hotel Crowne Plaza (2006/2007), do Restaurante Clube Suíco (2004/2006) e do Shopping Crystal (2004/2005).

Em 2003 foi selecionado para participar do evento de 24 Horas de Música Eletroacústica, no DARTMOUTH COLLEGE, EUA, com a peça Passagem 12:12.

Fez diversos finais de ano em empresas: BRDE em 2007, Associação Médica do Paraná em 2007, Audi em 1999, Revellión Hotel Rayon em 1998, Volkswagen (Costão do Santinho 1997).

De 1995 à 1996, trabalhou como Músico no Hotel Batel.

GRUPOS DE MÚSICA

Jazz:

Jazz Trio K'naip (2012)

Brave Heart Band (2001) em participação especial abrindo o show da banda americana Savatage.

Erudita:

Participação como pianista em vários conjuntos de Jazz no evento Ressonâncias 2001, no Teatro da Reitoria UFPR, onde também atuou como operador de mesa.

Cravista da Orquestra de Câmara da UFPR (2001) sob a regência de Rodolfo Coelho de Souza. Tenor do Vocal dos Alunos de Música da UFPR (2001)

Tenor no Coral da UFPR(2001)

Bandas:

Elton John Legend (2019)

Jamaica Brasileira com Diego Bueno e Wellington (Namastê), André Verges, Daniel Verges, e depois Fernando Larocca e Manoel Costacurta (1999-2002)

Banda de Reggae que abriu o show do Dazaranha em Curitiba, *Rasta Root* (Com Junior Dread, e Marlon na guitarra, 1995-97) *Rasta Mind* (com Rafael (Namastê) - Reggae 1993)

Inmundus (samba rock, Manoel Costacurta, Mauro Valera, João Pecharki, Endrigo e músicas e vocal do Alemão, 1998-1999), *Banda TAO* (Sergio Ribeiro, Rodrigo panzone (Sid Vinícius), Maurílio Masca, Luís Mende: jazz-rock, Rush, Yes, Jeff Beck-1992),

Indispliscentes (Rock Nacional 199-91 Emerson Antoniacomi, Gerson Antoniacomi, Claudio Figueiredo)

Coverdose (com Emerson Antoniacomi, Dálio Zippin Neto Rock, e André Deschamps nac. e internacional, Pink Floyd 1990)

Opus Company (baile-1989)

Beijo na Boca (com o Marrom Batera. baile-1987).

PARTITURAS

Gravou e editou as partituras do livro **Estrelinhas Brasileiras 1 e 2**, de autoria da prof. Maria Ignês Scavonne de Mello Teixeira. As músicas dos livros, que empregam a metodologia Suzuki e Dalcroze, são de autores brasileiros. Editou mais de 1000 partituras para a Revista **Acordes**, no formato songbook. Edição de 100 partituras para o livro **Música Feita no Paraná**, de Hilton Barcelos, Além das Pérolas do mesmo autor. Revisão do songbook da banda **Jammil e Uma Noites**, o primeiro songbook de uma banda do Brasil (2007). Fez diversos arranjos e partituras para a pianista e compositora Luna Remer, que lançou o livro **Brasil pelos Dedinhos**, que teve CD gravado pelos renomados pianistas Eudóxia de Barros e Jean-Paul Sevilla.

ENSINO MUSICAL

Atualmente dá **aulas particulares de piano teclado**, e presta **consultoria em música** e tecnologia aplicada à música, direcionado aos **programas** Sonar Cakewalk, Sound Forge, Encore, e plug-ins.

Iniciou a pesquisa e o **ensino de Computação Musical** na Escola D'Music House de 1991 à 1993.

Implantou programas de percepção musical e fez arranjos para bandas formadas pelos alunos.

Em 1999 **traduziu** os menus de ajuda do software Cakewalk versões 6.01, 7.0 e 9.03, e também um amplo glossário de termos técnicos de áudio MIDI e sintetizadores .

Ministrou a partir de 2000 **workshops** e consultorias particulares em música e tecnologia.

Responde à inúmeras **dúvidas da área** através de sua Web page.

Em 2007 ministrou **curso preparatório para vestibulandos em música** no Colégio Bom Jesus, com matérias de percepção musical e teoria.

ESTÚDIO

Experiências em gravação estúdio: **jingles e trilhas sonoras diversas, bandas**.

Editou e gravou todo o instrumental (virtual e samples), mixar e masterizar a obra musical do compositor suíço-brasileiro Alexander Markus Eck-Nog: **Une Brésilienne à Paris** – realizou a colagem musical de uma grande Suíte para 2 sopranos, guitarra solo, piano, órgão, 8 percussionistas e orquestra sinfônica.

Produziu de 2005 a 2010 discos de Luna Remer: Luna Orchestra, Paz, Mundo pelos Dedinhos.

Vem fazendo edição e masterização digital de áudio desde 1995, quando iniciou a mixagem de seu primeiro CD Uma Alma Um Corpo.

Desde 1991 vem estudando e trabalhando com o Sequencer (gravação multi-instrumental em MIDI).

PUBLICIDADE

Veja para quem já fiz trabalhos:

Volvo	Electrolux	Avis Rent a Car	Óticas Lens	Grupo Lancaster	Colégio Dom Bosco
APP-PR	Clorophila	Cellep English	Euro Import	Shopping Felicitá	Caron Pães e Massas
Kaiser	Ouro Fino	Escovas Condor	Berko (Itália)	Shopping Garcez	Panificadora Saint German
Sepam	Lady Lord	Dunkin Donuts	DB Brinquedos	Gráfica Comunicare	Supermercados Brasão
Melyane	Interglobal	Mercadorama	Charlotte Hair	Oregon International	Concessionárias Ford
Vitrage	Sul BBS	Grupo Positivo	Curitiba Grill	Placas do Paraná	Auto- Socorro Mercês
Big Ben	Importare	Seg Car Rental	Curso Decisivo	Mundo da Fantasia	Princesa do Campos
Cimad	Big Pastel	Colégio Integral	Armazém do CD	Waldo X-picanha	Mármore Michelângelo
Fitomed	Visorama	Grupo Conseg	Grupo Martinus	Colégio III Milênio	Medicina Ocular CEMOC
Viação	Autovesa	Inove Store	Sociedade Protetora da Vida Silvestre SPVS		Casa do pão de Queijo

DISCOGRAFIA

Uma Alma Um Corpo – CD Autoral - 1996 (1000 cópias) - Lei de Incentivo à Cultura. Este trabalho foi escolhido para o seletor Programa Nomes da MPB da Rádio Educativa 97.1FM, em 1998, com apresentação de Sérgio Luís e direção de José de Mello.

Passagens - CD solo, 15 faixas, New Age/World Music/Jazz- 2004(1000 cópias) Lei de Incentivo à Cultura

Groovebit - CD solo, 11 faixas de Música eletrônica - 2000

Tocando Estrelas - CD solo, 14 faixas, Interpretando nomes da MPB e Internacional - 1997

Jamaica Brasileira - CD demo ao vivo com a banda - 1999

11mundus - CD demo ao vivo com a banda -1999

Compacto Música Viva 87 – 3º lugar Música Renascer, com a Banda De'já Vu - 198 .

